

Живое слово

*В жизни надо иметь своё служение –
служение какому-то делу. Пусть дело
это будет маленьким, оно станет
большим, если будешь ему верен.*
Д.С.Лихачёв

Живое слово



**Выпуск №1, посвящённый 200 летию со дня рождения
М.Ю.Лермонтова.**

Школа№9
Г. Мытищи
2014

Содержание

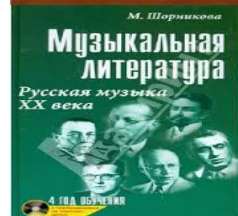
1. [Литературный календарь](#) 2-7



2. [Литература и живопись](#) 8-12



3. [Литература и музыка](#) 13-14



4. [Советуем прочитать](#) 15-18



5. [Школьные таланты](#) 19-21



6. [Репортажи наших корреспондентов](#) 22-28



7. [Писатели улыбаются](#) 16-17



8. [Познаём играя](#) 33-34



Литературный календарь



Михаил Юрьевич Лермонтов

Лермонтов Михаил

Юрьевич (в ночь со 2 на 3(15).10. 1814— 15(27).07.1841.), русский поэт. По материнской линии происходил из богатого дворянского рода Столыпиных. Творчество Лермонтова, в котором удачно сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшее насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы. Оно оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе.



Отец

Отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), капитан в отставке из небогатых помещиков Тульской губернии. По словам близко знавших его людей, это был замечательный красавец, с доброй и отзывчивой душой, но крайне легкомысленный и несдержанный. Поместье его - Кропотово, Ефремовского уезда Тульской губернии - находилось по соседству с имением Васильевским, принадлежавшим Елизавете Алексеевне Арсеньевой, урожденной Столыпиной. Красота и столичный манеры Юрия Петровича пленили единственную дочь Арсеньевой, нервную и романтически настроенную Марию Михайловну. Несмотря на протест своей гордой матери, она вскоре стала женой небогатого "армейского офицера".



Мать

Мать - Мария Михайловна Арсеньева (1795—1817). Единственная дочь Михаила Васильевича и Елизаветы Алексеевны Арсеньевых. Получила домашнее образование и воспитание. Мария Михайловна, родилась "ребенком слабым и болезненным, и взрослою все еще глядела хрупким, нервным созданием... Была одарена душою музыкальною". Познакомившись у родственников в с. Васильевском с Юрием Петровичем Лермонтовым, Мария Михайловна горячо полюбила его и вышла замуж, несмотря на неодобрение матери. После свадьбы жила с мужем и матерью в Тарханах, но на время рождения сына уезжала с мужем в Москву. Мария Михайловна умерла от чахотки в феврале 1817г.



Бабушка Лермонтова

Детские годы Михаила, с марта 1815 года, прошли в селе Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии (ныне с. Лермонтово Пензенской области) в имении бабушки Е.А. Арсеньевой. Прекрасная природа, заботливое отношение бабушки, отличное

домашнее образование, которое было стандартом в дворянской среде того времени, всё способствовало нравственному и духовному развитию будущего поэта:

«Моя душа, я помню с детских лет, // Чудесного искала...»

24 февраля 1817 года, в возрасте 21 года, скоропостижно скончалась мать Лермонтова, далее последовала ссора хозяйки Тархан Елизаветы Алексеевны, с Юрием Петровичем Лермонтовым, отцом Михаила, и он уже на девятый день после смерти жены вынужден был уехать в свое небольшое село Кропотово Ефремовского уезда Тульской губернии, чтобы сохранить за сыном право наследования Тархан. Этот факт сильно омрачил детские годы Лермонтова, отец отныне изредка появлялся в доме Арсеньевой.

лишь водах у Е.А. Хастатовой, а в 1825 году они посещают Горячеводск, где Лермонтов впервые влюбляется. Глубокий след в памяти Лермонтова оставили поездки с родственниками на Кавказ (1818, 1820, 1825 года) .



получил столичное образование, свободно овладел французским и немецким языками и подготовился для поступления в Московский университетский благородный пансион, куда был зачислен 1 сентября 1828 года в четвёртый класс. В 1830 году подал прошение о приёме студентом в Московский университет. В 1832 году ушёл из университета и уехал в Петербург в Школу гвардейских подпрапорщиков. 4 декабря 1834 года Лермонтов впервые появился на балу в гусарском мундире.

Кавказ



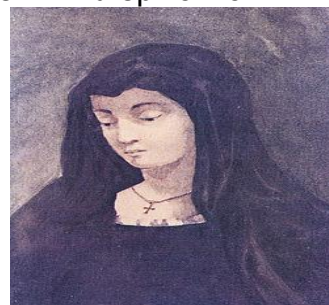
Варвара Лопухина

Варвара Лопухина познакомилась с поэтом в ноябре 1831 года, когда приехала в Москву из имения. Молодые люди полюбили друг друга. Восемнадцатилетний поэт посвятил возлюбленной множество произведений:

Однако все ее движенья,
Улыбка, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты;
Но голос в душу проникает,
Как воспоминанье лучших дней...

Рисунок Лермонтова. На дому он

В конце 1835 года до Лермонтова дошли слухи, что Варвара Лопухина, которую он издавна любил и не переставал любить до конца жизни, выходит замуж за Н.И. Бахметьева. По свидетельству троюродного брата Лермонтова Акима Шан-Гирея, тот при известии о свадьбе Лопухиной «изменился в лице и побледнел». Новой фамилии Варвары Лермонтов не признавал: посылая ей новую редакцию «Демона» в посвящении к поэме в поставленных переписчиком инициалах В. А. Б. он несколько раз перечёркивает Б и пишет вместо неё Л. Лермонтов, мучимый ревностью, неоднократно выводил Бахметева в своих произведениях в образе смешного и недалёкого старика, намекая на неверность молодой жены. Образ Варвары Александровны не раз находил отражение в творчестве поэта. Это и прямые посвящения произведений ей, и определённые персонажи, и целый ряд портретов Вареньки, выполненных Лермонтовым.





Александр Сергеевич Пушкин

Крутой перелом в творчестве и судьбе Лермонтова наступил после написания стихотворения «Смерть поэта» (1837 год) — гневный отклик на гибель А.С. Пушкина в январе 1837 года. Стихи, осуждавшие не только убийцу, но и придворную знать — виновницу свершившейся трагедии — разошлись по всей России. Негодование охватило поэта, и он излил его на бумагу. Сначала стихотворение оканчивалось словами: "И на устах его печать". В таком виде оно быстро распространилось в списках, вызвало бурю восторгов, а в высшем обществе возбудило негодование. Когда Столыпин стал при Лермонтове порицать Пушкина, доказывая, что Дантес иначе поступить и не мог, Лермонтов моментально прервал разговор и в порыве гнева написал страстный вызов "надменным потомкам" (последние 16 строк). Стихотворение было понято как "воззвание к революции". В марте 1837 года по приказу самого царя за распространение последних 16 строк стихотворения «Смерть поэта»

Лермонтов был арестован, а затем переведён в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии. Во время ссылки Лермонтов встречался с опальными декабристами; познакомился с грузинской интеллигенцией, живо интересовался фольклором горских народов, их бытом, традициями и языком. Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова — писателя и художника (Лермонтов неплохо рисовал). В 11 октября 1837 года после хлопот бабушки Е.А. Арсеньевой и В.А. Жуковского Лермонтов был переведён в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом, но по пути к месту новой службы поэт задержался в столице; 9 апреля 1838 года он возвращен в лейб-гвардии Гусарский полк. С 1838 по 1840 год Лермонтов находился в Петербурге.



Могила Лермонтова в Тарханах

Михаил Лермонтов был похоронен на городском кладбище в Пятигорске 17(29).7.1841. Позднее гроб с телом М.Ю. Лермонтова был перевезён в село Тарханы и 23.4(5.5).1842 погребён в семейном склепе Арсеньевых. В 1899 г. в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.



Кавказский вид с верблюдами

Рисунок Лермонтова.

В феврале 1840 года на балу у графини де Лаваль состоялось дуэль с Э. де Барантом, сыном французского посла, за что Лермонтов был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в Тенгинский пехотный полк (приказом от 9 апреля). Как участник тяжёлого сражения при реке Валерик в Чечне он дважды представлялся к наградам (одна из них - золотая сабля с надписью "За храбрость"), но царь, не желая облегчить участь поэта, отклонил эти представления.

В феврале 1841 года Лермонтову был разрешен короткий отпуск в столицу для свидания с бабушкой Е.А. Арсеньевой, но вскоре, полный мрачных предчувствий, он вынужден был снова отправиться в полк. В последние месяцы жизни Лермонтов создал свои лучшие стихи — «Родина», «Утёс», «Спор», «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Последнее произведение поэта — «Пророк». Лермонтов часто зло и едко вышучивал Мартынова за его "напускной байронизм", за "страшные" позы. Между ними произошла роковая ссора, закончившаяся "вечно печальной" дуэлью. Поэт пал жертвой своей двойственности. Нежный, отзывчивый для небольшого круга избранных, он по отношению ко всем прочим знакомым держался всегда заносчиво и задорно. Недалекий Мартынов принадлежал к последним и не понял "в сей миг кровавый, на что он руку поднимал".



«Сцена из кавказской жизни».

Рисунок Лермонтова.

Почти все рисунки, картины М.Ю. Лермонтова автобиографичные. Например, картина «Сцена из кавказской жизни». На ней изображены два всадника, которые находятся в засаде и готовятся напасть на мирных путников. Картина была написана в 1838 году для знакомой поэта А.М. Верещагиной.

Живопись в жизни Лермонтова

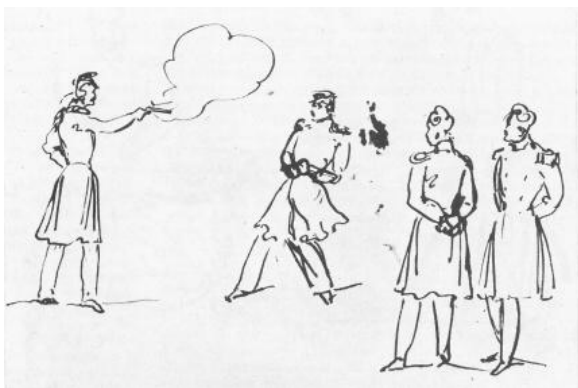
В области техники диапазон Лермонтова-художника также очень разнообразен. Он работал в живописи, акварели, рисунке и даже в литографии.

По своей тематике и жанровым признакам работы Лермонтова-художника могут быть разбиты на несколько групп: 1) военная тема; 2) пейзажи ;3) портреты ;4) карикатуры; 5) жанровые сцены; 7) иллюстрации

— самая небольшая группа рисунков Лермонтова.

«Живописные произведения Лермонтова не профессиональны, они нередко грешат против правил мастерства, но все имеют только им присущую гамму красок, своеобразный аспект восприятия природы, подлинных зрительных впечатлений поэта.»- [Н. П. Пахомов.](#) [«Живописное наследие Лермонтова»](#)

Рисунки Лермонтова



«Дуэль»



«Схватка в горах Дагестана.»



Картины Лермонтова



«Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты»

Работы других художников



*Лермонтов ребёнком, неизв.
художника 1820-22*



*А. И. Клюндер: Портрет
Лермонтова 1838*

МУЗЫКА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕРМОНТОВА

Статья И. Эйгеса



Лермонтов, бесспорно, является одним из самых одаренных в музыкальном отношении русских поэтов.

Лермонтов умел играть на скрипке, фортепьяно, по некоторым данным, - флейте. Биографические данные пополняют наши знания о музыкальности Лермонтова. Самое раннее свидетельство о любви Лермонтова к музыке принадлежит как увидим, проходит в стихотворении

ему самому: «Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал ее, она бы произвела прежнее действие. Ее певала мне покойная мать» (заметка 1830 г.).



Мать Михаила Юрьевича

Лермонтова.

Мать Лермонтова умерла, когда будущему поэту было даже не три года, а меньше двух с половиной лет. Такая повышенная музыкальная впечатлительность в столь раннем возрасте представляет собой, конечно, существенный и верный признак врожденной и большой музыкальности. В признании Лермонтова содержатся еще две интересные черты. В шестнадцатилетнем возрасте, когда Лермонтов написал свою заметку, тот же напев, по его словам, произвел бы на него «прежнее действие». Это значит, что музыкальная впечатлительность Лермонтова оставалась в годы его юности такой же сильной, как и в младенчестве. Лермонтов не мог вспомнить песню, которую пела его мать; таким образом, всю силу впечатления, полученного им от исполнения этой песни, он относит именно к самому напеву, к мелодии. О словах песни он даже не упоминает.

В частности воспоминание о звуках пения его матери, как увидим, проходит в стихотворении Ангел.

Ангел

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел,
И месяц и звезды и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Он пел о блаженстве безгрешных
духов
Под кущами райских садов,
О бже великом он пел, и хвала
Его непритворна была.
Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слёз;
И звук его песни в душе молодой
Остался - без слов, но живой.
И долго на свете томилаь она
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.



Советуем прочитать

Автор: ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814 - 1841)



В дни трагической гибели Пушкина Россия внезапно услышала голос молодого поэта, которому суждено было стать преемником Пушкина в осиротевшей русской литературе. Это был двадцатидвухлетний офицер императорской гвардии. Михаил Юрьевич Лермонтов, написавший стихи на смерть Пушкина - скорбные, гневные, обличительные. Он сказал в этих стихах, что руку убийцы направляли вельможи, окружавшие императорский трон. Он грозил им народной расправой, предрекал, что их, палачей Гения, Свободы и Славы России, ждет суд истории. Стихи переписывались и ходили по рукам, как прокламации. Так началась всенародная слава Лермонтова. Как солдат в бою, он подхватил знамя русской поэзии, выпавшее из рук убитого Пушкина, и встал на его место. Правительство Николая I расценило стихи Лермонтова как призыв к революции.

Оно сразу почувствовало в новом поэте преемника декабристов и Пушкина и поторопилось принять суровые меры. Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ, под пули горцев. Он ехал на Кавказ, где бывал еще в детстве, когда бабушка - Елизавета Алексеевна Арсеньева возила его на Воды - в Горячеводск, как называли тогда нынешний Пятигорск, и на Терек. С детских лет открылся ему героический мир - сражающийся Кавказ, где царское самодержавие вело долголетнюю войну с горцами. Лермонтов запомнил черкесов в мохнатых шапках и бурках, скачки джигитов, огненные пляски и хороводы, слышал горские песни, легенды, предания. С малых лет поражали его рассказы о кровавой мести, кровопролитных сражениях и схватках. Все в этом крае было необыкновенно и ново - обычаи, нравы и горцев, и русских: казаков, солдат, офицеров, на которых наложили свой отпечаток кавказская жизнь и законы долголетней войны. Жизнь, полная тревог, опасностей и лишений, рождала героев. Много было на Кавказе людей, неугодных правительству, недовольных порядками царской России. И Кавказ с ранних лет вошел в сознание Лермонтова как край свободы и чести, как родина благородных и возвышенных стремлений. Теперь он снова ехал на Кавказ, но уже не по своей воле, а как изгнанник. И вот снова - уже зрелым человеком, уже поэтом увидел он этот край. И снова соприкоснулся с бытом и нравами народов Кавказа. Побывал в Пятигорске и в Кисловодске,

проехал вдоль Кубани и Терека, ночевал в казачьих станицах. Год спустя Лермонтов вернулся в Петербург. Скитания по Кавказу, впечатления и замыслы поэта начали оживать в его стихах и поэмах. Однако вскоре его сослали вторично. Правительство Николая I опасалось все возрастающей славы молодого поэта. Сохранилось предание, что перед отъездом из Петербурга Лермонтов заехал проститься к друзьям, в доме которых постоянно бывал... Из окна были видны тучи, плывшие над Фонтанкой и деревьями Летнего сада. И будто бы тут же Лермонтов сочинил и прочел стихотворение «Тучи», заключавшее в себе иносказательный смысл, намекавший на личную и политическую судьбу опального автора...



С рисунка М. Лермонтова.

В последний раз Лермонтов приезжал в Петербург лишь на короткий отпуск, разрешенный ему для свидания с бабушкой. Накануне отъезда, после того как ему было предписано покинуть столицу в сорок восемь часов, он написал гневное стихотворение «Прощай, немытая Россия...». Это было одно из самых сильных и смелых политических произведений Лермонтова..

Вскоре Лермонтов погиб на дуэли в окрестностях Пятигорска, 15 июля 1841 года...

Каждый раз, когда мы произносим имя Лермонтова, к глубокому раздумью и бесконечному восхищению, которые всегда возбуждает его поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи. Вряд ли во всей мировой

литературе можно вспомнить столь же великого поэта, жизнь которого оборвалась так рано. А поэзия его составила целый этап в развитии литературы. Имя Лермонтова стоит вторым в ряду имен величайших русских поэтов: Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Блок, Маяковский... Проходят годы, десятилетия. Но не тускнеет, не бледнеет поэтическое слово Лермонтова. Перелистывая томики его сочинений, мы всегда проникаемся героическим духом его поэзии, ее неповторимым лирическим содержанием и думаем о нем, как об одном из величайших поэтов мира и как о живом!

Завещание

Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остается жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? моей судьбой,
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен.
А если спросит кто-нибудь...
Ну, кто бы ни спросил,
Скажи им, что навывлет в грудь
Я пулей ранен был;
Что умер честно за царя,
Что плохи наши лекаря
И что родному краю
Поклон я посылаю.
Отца и мать мою едва ль
Застанешь ты в живых...
Признаться, право, было б жаль
Мне опечалить их;
Но если кто из них и жив,
Скажи, что я писать ленив,
Что полк в поход послали
И чтоб меня не ждали.
Не спросит... все равно,
Соседка есть у них одна...
Как вспомнишь, как давно
Расстались!.. Обо мне она
Ты Расскажи всю правду ей,
Пустого сердца не жалея;
Пускай она поплачет...
Ей ничего не значит!

Автор: Лермонтов. М. Ю.

Школьные таланты

Цените Ангелов

Автор: Черныш Анна 6 «а»

Цените Ангелов-то не простая часть от
мира.

Цените Ангелов - им очень тяжело
летать.

Их крылья не отсюда . Из иного мира .
Наш мир у Ангелов не должен нимб
отнять.

Цените Ангелов – они ведь наша сила.
Цените Ангелов – любите просто так!
Ведь то добро, что вы им подарили ,
Не даст устроить вам душевный
кавардак.

Цените Ангелов. Они ведь всех добрее!
Нельзя, поймите, Ангелам вредить!
Они не будут мстить, став чуточку
грустнее

Они продолжают просто нас любить.
Цените Ангелов – их мало так
осталось...

Цените Ангелов – живите без атак.
Ведь Ангелам нужна такая малость
Любите Ангелов. Они – не просто так..

Весна

Автор: Михайлов Даниил 9 «а»

Весна приходит к нам внезапно
Весна отогревает нас,
Зима холодная уходит ,
И дождь начнётся в первый раз.
И бабочки уже начнут
Все потихоньку просыпаться,
Ведь всех их люди очень ждут,
Весна должна уже начаться.

Деревья станут зеленее,
И лужи потекут ручьём
И люди станут веселее,
Теплом наполнится весь дом .

Конечно, время мчится быстро...

Всё повторится вновь и вновь,
И снова прилетят к нам птицы.
И снова к нам придёт любовь!

Кузя исчез

Автор: Чобан Ольга 6 «а»

Когда я летом была у бабушки,
приключился один интересный случай.
У бабушки был красивый чёрно-белый
кот Кузя. Он был очень умный, имел
независимый характер, свободно гулял
по округе, наводя ужас на соседских
котов и даже их хозяев. Если его брали
на руки, он сразу вырывался и мог
поцарапать. И вот однажды Кузя исчез.
Раньше он иногда пропадал на ночь,
самое большее- на сутки. А тут не
появлялся дома неделю. Все
опечалились, бабушка боялась, что с
котом что-то случилось. Она ходила по
улицам, спрашивала соседей, но Кузю
никто не видел. И вот как-то мы с
бабушкой проходили возле одного дома
, а там возле калитки сидит чёрно-
белый кот , очень похожий на Кузю. Мы
остановились, а он быстро подбежал и
начал тереться нам о ноги. Это был
Кузя. Оказалось , что хозяева этого
дома уезжали на несколько дней и
случайно оставили форточку открытой.
Кузя влез внутрь , потому что оттуда
пахло рыбой. Соседи сушили её в кухне
на окне .И Кузя в их отсутствие
лакомился рыбой. А когда соседи
вернулись и заметили, что рыбы нет, кот
быстро вылез и сбежал.
Мне очень запомнилась эта
интересная история!

Репортажи наших корреспондентов

8 «Б» класс

Булгадарян Э.и Гугова А.

С днём рождения, Михаил Юрьевич!
Мы отмечали Ваш день рождения. Уже 200-сотый! Целую неделю праздновали! 14-ого октября 8 «А» пригласил 6 «А» на заочную экскурсию по Лермонтовской Москве.

16-ого октября в «Брейн - ринге», посвященном юбилею поэта, участвовали 5-7 классы, победили: 6«б», 6«А», 5 «Б». Спасибо ведущей игры, Судиной Н.Ю. 17-ого октября ребята 7«А», 8«Б», 10-ого классов под руководством Петуховой Л.Д. открыли «Литературную гостиную» композицией «Я сын страдания». Читали стихи, пели романсы на стихи поэта:

Он ,живой ,не памятником в сквере
В ярком блеске добрых ,смелых глаз.
В книгах- трудным временем проверок,
Вновь и вновь рождается для нас.

5 Б класс.

Нурдин Кызы Надира

Первый раз в пятый класс.

Сентябрь. Это, как известно, начало нового учебного года. Четвёртые классы переходят в среднее звено школы, а их заменяют новые ученики школы-первоклассники. Так как наш класс пошёл в пятый, у нас появились новые учителя. Раньше у нас была только один, а теперь по каждому предмету - отдельный учитель. Также в наш класс пришли новенькие. В сентябре по математике и русскому языку мы повторяли пройденные материалы: писали самостоятельные, контрольные, диктанты. Ещё ходили в библиотеку. Там нам рассказали много интересного о природе и искусстве. Конечно, вначале оценки не очень радовали, ближе к октябрю стало лучше.



**Булгадарян Э. исполняет песню
«Белеет парус одинокий».**

5 Б класс.

Гыска Габриелла.

Вступление во взрослую жизнь.

Этот учебный год для нашего класса начался особенно волнительно и насыщенно.

Во-первых, мы перешли в пятый класс, где нас ожидало знакомство с новым классным руководителем и новыми учителями по разным предметам. Но наши волнения оказались напрасными. Мы уже отучились месяц, но он прошёл как один день благодаря нашим Абрамцево. Пока учителя были у кассы и ждали экскурсовода, мы немного по фотографировались. И вот началась экскурсия. Сначала мы прошли по усадьбе, посмотрели каждую комнату, потом пошли в избу, в которой было много интересных деревянных вещей. Всё хорошее хорошо кончается, поэтому мы будем стараться хорошо учиться, радовать всех хорошими оценками и поведением!



5 А класс. **Аббазова Алёна.**

Что происходит в моём классе.

Для меня наш класс самый лучший, дружный и весёлый. Порой мы ссоримся, дерёмся, но всё равно остаёмся друзьями. Я хочу рассказать, что происходит в моём классе. Начнём с девочек. Девочки в классе самые спокойные. Они обычно болтают и играют в телефоны. Теперь я расскажу про мальчиков. Мальчики самые шумные ребята. На переменах они как бешеные: дерутся, бегают, обзываются. Вот что я хотела рассказать про мой класс.

6 А класс **Рукина Вероника**

Интересное событие

В сентябре наш класс ездил на экскурсию в Абрамцево. Абрамцево-это заповедник, на территории которого находится дом-музей семьи Аксаковых. Ехали мы от станции Строитель до станции Абрамцево, а от неё нужно было идти пешком по лесной тропе. По дороге встречались поваленные деревья, болото, много ёлок и сосен. Перейдя через деревянный мост, мы очутились у ворот заповедника Абрамцево. Пока учителя были у кассы и ждали экскурсовода, мы немного по фотографировались. И вот началась экскурсия. Сначала мы прошли по усадьбе, посмотрели каждую комнату, потом пошли в избу, в которой было много интересных деревянных вещей.

Почти всё было деревянным. Экскурсовод рассказала нам много интересного о семье Аксаковых, семье Мамонтовых и немного о Гоголе. Она подробно рассказывала о каждой комнате. Её было интересно слушать и при этом рассматривать окружающую обстановку. Кроме того, была прекрасная погода для прогулки. Приятно было наслаждаться красотой деревьев и радоваться осени. Ещё можно было наблюдать, как сквозь листья проходит свет, казалось, будто они светились желтыми, красными и оранжевыми лампочками. Вечером, уставшие от прогулки, поехали домой. Эта экскурсия мне очень понравилась. Кроме новых знаний, мы получили хорошее настроение. Хочу сказать большое спасибо тем учителям, которые организовали эту поездку и, конечно, самому экскурсоводу.

5 А класс. **Масликова Полина**

Какой наш класс

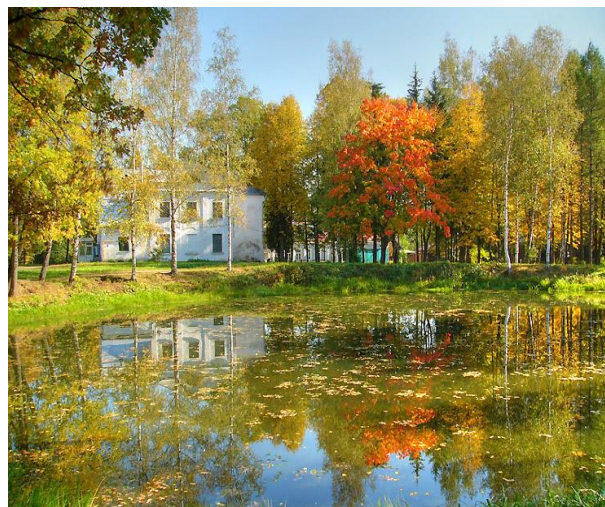
Я учусь в пятом классе и считаю, что мой класс самый лучший. Все очень добрые, отзывчивые ребята, есть и хулиганы, но всё равно я их ценю. В моём классе 28 человек. Наш класс очень дружный, все друг другу помогают. А на переменах мы разговариваем о каких-нибудь новостях, как дела у заболевших друзей. Мальчики на переменах играют в разные игры, а когда девочек кто-нибудь обижает, они всегда помогут. Мы всегда участвуем в конкурсах и олимпиадах, наш класс всегда готов выйти на сцену и спеть песню или прочитать стихотворение. В общем, наш класс ответственный. Наша своим обликом. На экскурсии в доме было очень интересно. Ещё мы видели каменную женщину, баню-теремок, керамическую мастерскую и избушку с резьбой на крыше в виде совы.

6 А класс
Сергеевцева Мария
Поездка в Абрамцево.



В сентябре наш класс поехал на экскурсию в Абрамцево . После долгой тряски в электричке мы наконец добрались до леса, пройдя который должны были попасть на экскурсию. В лесу было очень красиво ,как в сказке ,мы со Светой всё фотографировали .Это была настоящая "золотая" осень .Почти добравшись до Абрамцево и дойдя до реки ,выяснили, что мы немного заблудились .Пока учительница спрашивала у прохожего ,куда нам идти ,я успела многое сфотографировать .Около реки стояло стройное золотистое деревце ,а за рекой виднелись красивые деревянные мостики и небольшая роща ,в которой были самые разные деревья :у самого берега возвышалась ровная темно-зелёная сосна ,рядом с ней аккуратно примостился низкий багряный куст ,а чуть подальше стояла красавица берёзка , распустив "золотые косы ". Но вскоре нас окликнули и сказали ,что пора идти .Уже на территории парка к нам присоединился экскурсовод и провёл нас к усадьбе Аксакова .В парке тоже было очень красиво: золотистые дубы ,багряные клёны очаровывали золотистые дубы ,багряные клёны очаровывали своим обликом .На экскурсии в доме было очень интересно . Ещё мы видели каменную женщину ,баню-теремок ,керамическую крыше в виде совы.

В Абрамцево я получила массу хороших впечатлений и не жалею о поездке!



6 Б класс.
Ожогин Владимир.
Незабываемая встреча.

Этим летом в Луганске я встречался с очень смелыми и сильными духом людьми. Люди эти-защитники моего города от фашистов .Рискуя жизнью ,они помогали мне и маме ,и ещё многим людям выехать из города в безопасное место – Россию .Одного из них звали Артём .Он помогал нам в пути. Эти люди - настоящие герои.

6 Б класс
Апостолов Сергей
Мои учебные дни.

В этом учебном году я переехал с родителями из Украины в город Мытищи и был принят в школу №9 в 6-б класс .Школа большая ,много учится детей. Уроки проходят интересно :русский язык ,биология, музыка. У меня появились новые друзья в школе .В этом году в мои планы входит: научиться играть на гитаре и повысить свои оценки.

Писатели улыбаются

Самое главное

Михаил Зощенко



Жил на свете мальчик Андрюша Рыженький. Это был трусливый мальчик. Он всего боялся. Он боялся собак, коров, гусей, мышей, пауков и даже петухов. Но наибольшее всего он боялся чужих мальчишек. Трусливых не кто не любит над ними подшучивают. Мальчик Андрюша так ответил своей маме:

— С этих пор, мама, я решил быть храбрым человеком. И с этими словами Андрюша пошёл во двор погулять. А во дворе мальчишки играли в футбол. Мальчишки эти, обыкновенно, задевали Андрюшу. И он их боялся как огня. И всегда от них убегал. Но сегодня он не убежал. Он крикнул им:

— Эй вы, мальчишки! Сегодня я не боюсь вас! Мальчишки удивились, что Андрюша так смело им крикнул. И даже сами немножко испугались. И даже один из них — Санька Палочкин — сказал:

— Сегодня Андрюшка Рыженький что-то

задумал против нас. Давайте лучше уйдём, а то нам, пожалуй, попадёт от него. Но мальчишки не ушли. Один дёрнул Андрюшу за нос. Другой сбил ему кепку с головы. Третий мальчик ткнул Андрюшу кулаком. Короче говоря — они немножко побили Андрюшу. И тот с рёвом вернулся домой. И дома, утирая слёзы, Андрюша сказал маме:

— Мама, я сегодня был храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось.

Мама сказала:

— Глупый мальчик. Недостаточно быть только храбрым, надо быть ещё сильным. Одной храбростью ничего нельзя сделать. И тогда Андрюша незаметно от мамы взял бабушкину палку и с этой палкой пошёл во двор. Подумал: „Вот теперь я буду сильнее, чем обычно. Теперь я разгоню мальчишек в разные стороны, если они

на меня нападут».

Андрюша вышел с палкой на двор. А на дворе мальчишек уже не было. Там гуляла чёрная собака, которой Андрюша всегда боялся. Размахивая палкой, Андрюша сказал этой собаке: — Попробуй только залай на меня — получишь по заслугам. Узнаешь, что такое палка, когда она прогуляется по твоей голове.

Собака начала лаять и бросаться на Андрюшу. Размахивая палкой, Андрюша раза два ударил собаку по голове, но та забежала сзади и немного порвала Андрюшины штаны.

И Андрюша с рёвом побежал домой. А дома, утирая слёзы, он сказал своей маме:

— Мама, как же это так? Я сегодня был сильный и храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось. Собака разорвала мои штаны и чуть не укусила меня.



Мама сказала:

— Ах ты, глупый мальчонка! Недостаточно быть храбрым и сильным. Надо ещё иметь смекалку. Надо думать и соображать. А ты поступил глупо. Ты размахивал палкой и этим рассердил собаку. Вот за это она и порвала твои штаны. Ты сам виноват.

Андрюша сказал своей маме: — С этих пор я буду всякий раз думать, когда что-нибудь случится. И вот Андрюша Рыженький в третий раз вышел погулять. Но во дворе уже не было собаки. И мальчишек тоже не было. Тогда Андрюша Рыженький вышел на улицу, чтобы посмотреть, где мальчишки.

А мальчишки купались в реке. И Андрюша стал смотреть, как они купаются.

И в этот момент один мальчишка, Санька Палочкин, захлебнулся в воде и стал кричать: — Ой, спасите, тону!

А мальчишки испугались, что он тонет, и побежали звать взрослых, чтобы те спасли Саньку.

Андрюша Рыженький крикнул Саньке:

— погоди тонуть! Я тебя сейчас спасу.

Андрюша хотел броситься в воду, но потом подумал: «Ой, я плохо плаваю, и у меня не хватит силы спасти Саньку. Я поступлю умней: я сяду в лодку и на лодке подплыву к Саньке».

А у самого берега стояла рыбацкая лодка. Андрюша оттолкнул эту лодку от берега и сам вскочил в неё. А в лодке лежали вёсла. Андрюша стал бить этими вёслами по воде. Но у него ничего не вышло. Он не умел грести. И течение отнесло рыбацкую лодку на середину реки. И Андрюша от страха стал кричать.

А в этот момент по реке плыла другая лодка. И в этой лодке сидели люди. Эти люди спасли Саню Палочкина. И, кроме того, эти люди догнали рыбацкую лодку, взяли её на буксир и доставили к берегу. Андрюша пошёл домой и дома, утирая слёзы, сказал своей маме: — Мама, я сегодня был храбрый, я

хотел спасти мальчика. Я сегодня был умный, потому что не бросился в воду, а поплыл в лодке. Я сегодня был сильный, потому что оттолкнул тяжёлую лодку от берега и тяжёлыми вёслами колотил по воде. Но у меня ничего не вышло.

Мама сказала:

— Глупый мальчик! Я забыла тебе сказать самое главное. Недостаточно быть храбрым, умным и сильным. Это слишком мало. Надо ещё иметь знания. Надо уметь грести, уметь плавать, ездить верхом на лошади, летать на

самолёте. Надо многое знать. Надо многое знать. Надо знать арифметику и алгебру, химию и геометрию. А для того чтобы это всё знать, надо учиться. Кто учится, тот бывает умным. А кто умный, тот должен быть храбрым. А храбрых и умных все любят, потому что они побеждают врагов, тушат пожары, спасают людей и летают на самолётах.

Андрюша сказал:

— С этих пор я буду всему учиться.

И мама сказала:

— Вот и хорошо..

Познаём играя

Глокая куздра

Знаменитый русский лингвист Л.В. Щерба однажды продиктовал своим студентам странное предложение: *Глокая куздра штеко бадланула бокра и курдячит бакрénка*. А затем он попросил их объяснить, что означает это высказывание. Студентов поначалу удивило это каверзное задание, но затем выяснилось, даже из такого искусственного высказывания, в котором нет ни одного «нормального» русского слова, можно довольно много узнать благодаря значениям, передающимся порядком слов, приставками, суффиксами, окончаниями, служебными словами. Это искусственная фраза на основе русского языка, в которой все корневые морфемы заменены на бессмысленные сочетания звуков. Несмотря на это, общий смысл фразы понятен: некоторая определённым образом характеризующая сущность женского рода что-то сделала определённым невозможным. (Как вариант, исходная

фраза звучала так: «Глокая куздра штеко кудланула бокра и курдячит бокренка». (Из публичной лекции ак. Панченко А. М.) В этом случае обе глагольные формы выглядят более родственными, а перестановка букв во втором глаголе «курдячит» больше обесмысливает его.).

Попробуйте определить какое стихотворение зашифровано (оно вам хорошо известно с самого раннего детства).

Крола Фокла бренко брычет:
Ухоркила в монку гличик.
Кзене, Фоклочка, не брычь,
Не уквычот в монке глич.

Редакция журнала:

Редактор:

Болкунова Н.С.

Зам. редактора:

Новикова Анастасия 6 Б

Фёдорова Анастасия 6 Б

Корректор:

Азимова София 6 Б

Корреспонденты:

Арамян Арпине 6 Б

Морозова Ирина 6 Б

Художники-оформители:

Крыжановский Глеб 6 Б

Юлов А. С.

Погосян Гоар 9 А